# SISTEMATIS

FICHA DE NOTA AUDIOVISUAL

# 1. TÍTULO: LAS VÍCTIMAS, LA MEMORIA Y EL DUELO: ELARTE CONTEMPORÁNEO EN EL ESCENARIO DEL POSTACUERDO

1. **IMAGEN: ANEXA.**
2. **INFORMACIÓN DEL PROYECTO (ABSTRAC):** En este artículo, se hace una indagación sobre las relaciones entre violencia, arte y prácticas simbólicas. Para tal fin, se reflexiona sobre la persistencia del cementerio, las tumbas, los féretros y sus metáforas, tanto en el arte contemporáneo como en los movimientos de familias que buscan a sus desaparecidos. Inseparable de esta persistencia es la imagen de las personas asesinadas y desaparecidas: ¿Cómo enmarcar estos retratos? ¿Cómo dignificar tanto la imagen de estas personas como los ritos funerarios? Los objetos como los féretros no son solo objetos, así como las imágenes de personas desaparecidas no son solo retratos: son imágenes y objetos cuyas circunstancias las arrancan del flujo cotidiano de los acontecimientos, y no es un azar, por tanto, que algunas prácticas artísticas busquen dignificarlas intentando saldar las deudas simbólicas con las personas asesinadas y desaparecidas, así como con sus familias.
3. **LINK: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37248441/rubiano\_las\_formas\_politicas\_del\_arte.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1519678685&Signature=LPVFeyI7%2Fqy33N0m6g98id7BUVU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLas\_formas\_politicas\_del\_arte\_el\_encuent.pdf**
4. **INFORMACIÓN DEL AUTOR Y FOTOGRAFÍA:**

**ELKIN RUBIANO**

Sociólogo, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Magíster en Comunicación por la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Profesor asociado en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: elkin.rubiano@utadeo.edu.co

1. **CATEGORÍA: CIENCIAS SOCIALES**
2. **FECHA DE REALIZACIÓN: FEBRERO 2018.**